



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОЕКТ

**«ПОДДЕРЖКА СОЦИАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМО-
ОПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬ-
ЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГИ-
ЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗО-
ВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
ГАПОУ ВСПК»**

Решаемая проблема:

*«Поддержка социального и профессионального самоопределения будущего спе-
циалиста на основе использования потенциала воспитательной среды педаго-
гического колледжа, формированию общих компетенций студентов средства-
ми массовой досуговой деятельности»*

Руководитель проекта:

преподаватель кафедры педагогика
и психология, канд. пед. наук ГАПОУ
«ВСПК» **Бондарева Е. В.**



г. Волгоград
2018 год

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«ПОДДЕРЖКА СОЦИАЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМО-ОПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ГАПОУ ВСПК»

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Нормативно-правовое обеспечение | Приказ ФГАУ «Федеральный институт развития образования» от 15.06.2012 г. № 101 |
| 2. | Решаемая проблема | «Поддержка социального и профессионального самоопределения будущего специалиста на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа, формированию общих компетенций студентов средствами массовой досуговой деятельности» |
| 3. | Актуальность темы | <p>В современных условиях система среднего профессионального образования должна отражать требования сферы труда и специфику социально-экономических условий и обеспечивать обучающегося как профессиональными, так и социальными, коммуникативными и другими компетенциями, т.е. подготовить высококвалифицированных специалистов, способных работать в постоянно изменяющейся ситуации в сфере труда, продолжать профессиональный рост и образование (Е. Я. Коган, В. В. Лаптев, О. Е. Лебедев, Е. А. Ленская, А. А. Пинский, И. Д. Фрумин, Б. Д. Эльконин и др.). Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. Среда рассматривается исследователями в качестве обобщенного, совокупного, объединенного, целостного фактора развития личности, играющего определяющую роль в модификации поведения, которое разворачивается как следствие «запланированных факторов среды» (Б. Ф. Скиннер).</p> <p>Для эффективной профессиональной и</p> |

личностной самореализации требуются не только профессиональные, но и социальные, экономические, коммуникативные компетенции, которые сопровождают практически все виды профессиональной деятельности. Социальной потребностью повышения качества профессионального образования актуализирован один из важнейших системообразующих факторов воспитательной системы образовательного учреждения профессиональное воспитание. Важными задачами профессионального воспитания, под которым мы понимаем процесс формирования и развития личности будущего профессионала, формирование профессиональной компетентности являются: профессиональное просвещение и создание образа будущей профессии; профессиональная ориентация, развитие интересов и склонностей, приближенных к профессиональным; активизация познавательного интереса к учебным предметам, связанным с будущей профессией; развитие самосознания и формирование профессионального идеала, образа «Я – специалист»; определение возможностей продолжения профессионального образования по выбранной специальности; формирование профессионально значимых качеств.

Проблема использования социально-досуговой деятельности студента, как фактора профессионального становления будущего специалиста приобретает принципиальное значение (Болотова М. И., Пармонов А. И., Титов Б. А.). Досуг является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека (Аристотель, Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн, Шопенгауэр, М. Каплан и др.). Социально-педагогический смысл досуговой деятельности многомерен и вбирает в себя времяпрепровождение с использованием ресурсов таких масштабных феноменов, как спорт, туризм, прикладное творчество, техническое моделирование, рисование, и игровую, танцевальную, театральную деятель-

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | <p>ность и, прежде всего, разнообразное общение (Л. Н. Буйлова, Е. И. Добринская, Г. А. Евтеева).</p> <p>Становление позитивного отношения к досугу, рациональная его организация, является необходимым условием обогащения пространства социализации и саморазвития личности. Необходимо актуализировать сущностные механизмы целостного развития индивида, включить его в такие действия и события, которые соответствуют природе человека и потому позволяют актуализировать его творческий потенциал, обеспечить достижение компетентности.</p> |
| 4. | Цели проекта | <ul style="list-style-type: none"> • обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре; • создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности; • освоение новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый фон освоения содержания общего образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в избранных сферах творческой деятельности; • организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил; • формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов; • освоение студентом социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни; • самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуаций успеха, личностное саморазвитие |

| | | |
|----|---------------|--|
| 5. | Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение оптимального уровня интеллектуального, духовно-нравственного, социально-культурного и физического развития личности каждого ученика на основе его природных задатков и склонностей; • помощь в социальной адаптации, развитие способностей личности к самоусовершенствованию; • создание условий для самостоятельного выбора каждой личностью стратегии своего развития и поведения, способа существования, направлений самореализации и самосовершенствования; • создание условий для самоактуализации личности на основе ее разностороннего гармоничного развития в условиях личностно-ориентированной коллективной деятельности, решение проблем конкурентоспособности на рынке труда выпускника колледжа; • развитие эмоциональной культуры специалиста (соучастие, сострадание, способность поставить себя на место другого), передача эмоционального отношения к деятельности; • овладение приемами воздействия на внимание аудитории, конструирования «партитуры общения», речевого артистизма, умения воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове; • овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности; • овладения средствами актерской выразительности, жестов и мимики; развитие навыков произвольного внимания, фантазии и воображения, наблюдательности, обаяния и заразительности, владения своим настроением, ощущением внутренней свободы, • стимулирование самостоятельного творчества студента; • адаптация к новым условиям УВП колледжа; • развитие умения ставить и решать сверхза- |
|----|---------------|--|

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| | | <p>дачу своих действий, способности почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе</p> |
| 6. | <p>Этапы реализации</p> | <p>Первый этап (2004–2005 гг.) – подготовительный: поисково-теоретический. На основе теоретического анализа литературы определялись исходные параметры проекта, осуществлялось изучение педагогического опыта, соответствующего проблеме, разрабатывалось положение студенческого марафона, определялись творческие задания, программа.</p> <p>Второй этап (2005–2017 гг.) – основной – реализация проекта.</p> <p>МДД организуется на всех ее взаимосвязанных и обусловленных уровнях: потребление, творчество, экстерииоризация (А. Ф. и В. А. Воловик). Проектирование МДД строится на принципах <i>интереса, единства рекреации и познания, совместности деятельности</i></p> <p>Организация МДД основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности студентов. Студент, выступает в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), что способствуют формированию компетентностей, относящихся: а) к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; б) к взаимодействию человека с другими людьми; в) к деятельности человека, проявляющихся во всех ее типах и формах (И.А. Зимняя).</p> <p>В колледже уже успешно реализован ряд проектов опытно-экспериментальной работы по проблемам: «Театральная педагогика в процессе формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма будущих учителей» (2002 -2005); «Система формирования педагогического артистизма и педагогического мастерства в условиях ссуза» (2006-2009гг); «Воспитательный потенциал массовой досуговой деятельности в условиях ссуза» (2007-2014гг); «Проектная деятельность в си-</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>стеме дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию в условиях ссуза» (2007 – 2012гг); «Воспитательный потенциал системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию» (2007 – 2015 г.г.); «Профессиональное воспитание специалиста в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию колледжа в контексте компетентностного подхода к обучению» (2010 – 2017гг).</p> <p>В условиях ВСПК нами апробированы разнообразные виды и формы МДД: концерты (сборный, народного творчества, литературный, театрализованный), литературно-музыкальные композиции, шоу-программы, игровые программы, театрализованные представления, эстрадный и театральный спектакли, все виды вечеров отдыха, праздников и др.</p> <p>Традиционно ежегодно реализуются творческие проекты «Студенческий марафон первокурсника», «Мисс весна», «Конкурс педагогического артистизма», «Лестница успеха» и др.</p> |
| 7. | Участники проекта | Педагогический и студенческий коллективы «ВСПК», система дополнительного образования по художественно-эстетическому и спортивному направлению |
| 8. | Ожидаемый результат реализации проекта | <p>При стремлении к идеалу (прогнозируемый результат) в ходе реализации проекта будут решены следующие проблемы:</p> <p><i>социокультурная</i> - воспитывающая гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида, обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре;</p> <p><i>адаптивная</i> - освоение студентом социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p><i>лично-профессионального развития и саморазвития индивида</i> - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов, самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуаций успеха, личностное саморазвитие и др.</p> |
| 9. | Возможные риски в реализации проекта | <p>Сопrotивление отдельных педагогов и классных руководителей при реализации некоторых аспектов проекта.</p> <p>Проблемы мотивации студентов к участию в реализации некоторых мероприятий массовой досуговой деятельности</p> <p>Трудности в организации репетиционного времени и подготовке заданий.</p> <p>Низкий исполнительский уровень студентов.</p> <p>Недостаточный опыт классного руководства и участия в мероприятиях такого уровня молодых преподавателей.</p> <p>Конфликты внутри группы на почве неумения распределить нагрузку в коллективе.</p> <p>Конфликты между группами в ходе соревнований за призовые места</p> |
| 10. | Пути минимизации рисков | <p>Усиленная консультативная помощь администрации ВСПК.</p> <p>Мотивация и материальное поощрение преподавателей ВСПК.</p> <p>Обмен опытом классных руководителей-участников массовой досуговой деятельности.</p> <p>Работа психолого-педагогической службы и студенческого самоуправления с участниками МДД</p> <p>Дополнительные репетиции и индивидуальный подход педагогов дополнительного образования к первокурсникам.</p> <p>Подбор высокопрофессиональных независимых судей.</p> |

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «Поддержка социального и профессионального самоопределения будущего специалиста на основе использования потенциала воспитательной среды педагогического колледжа в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию ГАПОУ ВСПК»

Сегодня возрастают требования к уровню подготовки специалистов, попадающих на рынок труда, поэтому практически все страны встают перед проблемой совершенствования системы профессионального обучения. Основы государственной политики в области образования сформулированы в Федеральной программе развития образования, утвержденной Федеральным законом от 10 апреля 2000 г. М51-ФЗ. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Таким образом, важность целенаправленного развития системы дополнительного образования соответственно и научных исследований в данной области, подтверждена на уровне государства.

Дополнительное образование позволяет совершенствовать подготовку студентов к профессиональной деятельности (Р. Х. Калимуллин), обеспечивает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника. Система дополнительного образования (СДО) является своеобразным, самобытным фактором развития личности специалиста, создающим условия для его самореализации, позволяющих человеку быть непрерывно адаптированным к изменениям в экономической и социальной сферах.

Во-первых, органически сочетая разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество), с различными формами образовательной деятельности – СДО сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости молодежи. Во-вторых, вовлечение студентов в СДО меняет уклад их жизни, обогащает жизнь учащихся новыми социальными связями, интересами, ценностями, жизненными ориентирами. В-третьих, СДО заметно расширяет спектр видов деятельности (творческой, исследовательской, эстетической, досуговой, коммуникативной), а полученный опыт имеет исключительно важное значение для формирования у студента социальной, коммуникативной и профессиональной компетентности.

Компетентностный подход выдвигает на первый план не информированность ученика, а умение разрешать возникающие в жизни проблемы (В. Болотов). Главное в компетенции – не «знать» или «уметь», а мобилизовать то или иное знание или умение в нужный момент. Одной из образовательных технологий, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, можно считать метод проектов (В.Серигов), который позволяет формировать педагогические ситуации по различным основаниям и на основе различного предметного содержания. Компетенции, в свою очередь как проявляются, так и формируются в ситуации.

Разрабатывая проект, мы опирались на основные положения теории раз-

вития личности в деятельности и общении (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. А. Леонтьев); творческой педагогической деятельности (В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров, Н. Ю. Посталюк); организации разнообразной коллективной деятельности (П. И. Иванов, А. С. Макаренко, А. В. Мудрик, В. А. Сухомлинский и др.); художественной дидактики (Б. М. Неменский, М. О. Кнебель); на положения театральной педагогики, посвященные воспитанию человека-творца (С. В. Гиппиус, Б. Е. Захава, М. О. Кнебель, Г. В. Кристи, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Л. П. Новицкая, А. Д. Попов, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, М. А. Чехов); теорию дополнительного образования (Е. Б. Евладова, Р. Х. Калимуллин, М. Р. Катунова, А. В. Скачков и др.); теоретические основы содержания дополнительного образования (А. К. Бруднов, Е. Б. Евладова, А. Я. Журкина, З. Каргина, В. А. Горский, В. В. Абраухова, В. А. Горский, А. Я. Шуркина, Л. Ю. Ляшко, В. В. Усанов, Н. А. Соколова, Д. В. Татьянченко и др.).

Особое внимание уделяется организации МДД. Досуг является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека. Досуговая деятельность – способ удовлетворения духовных потребностей людей и важное средство интеллектуального, эмоционального и физического развития, воспитания, личности. В ее процессе осуществляется удовлетворение потребностей, которые не могли быть удовлетворены в процессе учебной, трудовой деятельности. Праздничная ситуация, ожидание праздника, сам праздник раскрепощает поведение человека, рождает общие эмоции, переживания, делает общение человека мотивированным, создает радостное, жизнеутверждающее настроение. МДД обогащает и развивает художественный вкус, формирует нравственный облик, развивает творческую активность.

Формирование личностной сферы специалиста осуществляется под влиянием не только целенаправленного образовательного процесса, но и специфической профессиональной среды, в которой он оказывается, обучаясь в колледже. Среда рассматривается исследователями в качестве обобщенного, совокупного, объединенного, целостного фактора развития личности, играющего определяющую роль в модификации поведения, которое разворачивается как следствие «запланированных факторов среды» (Б. Ф. Скиннер). Проблема введения в образовательную среду колледжа массовой досуговой деятельности (МДД) студента, как фактора социально-гражданского, личностного и профессионального становления будущего педагога, как источника профессионального и личностного опыта, стимулов самореализации будущего специалиста в профессионально значимых общностях приобретает принципиальное значение.

Досуг является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека (Аристотель, Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн, Шопенгауэр, М. Каплан и др.). Как социально-педагогическое явление эта важная сфера жизнедеятельности человека, способствующая восстановлению физических, эмоциональных и интеллектуальных сил в процессе переключения с одного вида деятельности на другой. В ее процессе осуществляется удовлетворение потребностей, которые не могли быть удовлетворены в процессе учебной, трудовой деятельности и связанных с ними занятий, диктуе-

мых нуждой и внешней целесообразностью. Данный вид деятельности влияет на расширение общего кругозора личности и диапазона социокультурных знаний, получаемых студентом в занятиях внеаудиторного характера, осуществляя дополнение к профессиональному фонду знаний и умений студента, накопленных в ходе учебно-познавательной деятельности.

Досуговая деятельность – способ удовлетворения духовных потребностей людей и важное средство интеллектуального, эмоционального и физического развития, воспитания личности. Социально-педагогический смысл досуговой деятельности многомерен и вбирает в себя времяпрепровождение с использованием ресурсов таких масштабных феноменов, как спорт, туризм, прикладное творчество, техническое моделирование, рисование, и игровую, танцевальную, театральную деятельность и, прежде всего, разнообразное общение (Л.Н. Буйлова, Е.И. Добринская, Г.А. Евтеева). Становление позитивного отношения к досугу, рациональная его организация в образовательной среде колледжа являются необходимыми условиями обогащения пространства социализации и саморазвития личности.

МДД организуется на всех ее взаимосвязанных и обусловленных уровнях: потребление, творчество, экстеризация (А. Ф. и В. А. Воловик); обогащает и развивает художественный вкус, формирует нравственный облик, развивает творческую активность (Г. П. Черный). Понятие массовости содержит не только количественную характеристику, сколько указывает на общедоступность, произвольность и нерегламентированность участия в деятельности. Проектирование МДД строится на принципах *интереса, единства рекреации и познания, совместности деятельности* и целесообразно в таких направлениях как:

- эффективное использование социально-педагогического потенциала досуговой деятельности студентов при формировании профессиональной компетентности, как источника профессионального и личностного опыта, стимулов самореализации будущего специалиста в профессионально значимых общностях;
- формирование позитивного отношения студентов к досуговой деятельности как фактора социально-гражданского, личностного и профессионального становления;
- формирование индивидуально-творческого потенциала личности и педагогического артистизма как профессиональной и личностной характеристики педагога;
- формирование общих компетенций студентов средствами внеурочной деятельности;
- осуществление педагогической поддержки социальной активности студентов в условиях досуговой деятельности;
- формирование мировоззрения, потребностей в социально-значимой деятельности, сверх-сверхзадачи;

- развитие эмоциональной культуры (соучастие, сострадание, способность поставить себя на место другого), передача эмоционального отношения к деятельности;
- овладение приемами воздействия на внимание аудитории, овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности и др.

При этом решаются следующие задачи: *социокультурная* - воспитывающая гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида, обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование культурной среды, определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание через приобщение к культуре; *адаптивная* - освоение студентом социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни; *личностно-профессионального развития и саморазвития индивида* - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов, самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуаций успеха, личностное саморазвитие и др.

Проектирования ситуации личностного развития как средового феномена отличается от создания учебных ситуаций на основе постановки предметных задач. Организация МДД основывается на включении студентов в многообразные средовые контакты, расширяющие пространство жизнедеятельности студентов. Студент, выступает в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), что способствует формированию компетентностей, относящихся: а) к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности; б) к взаимодействию человека с другими людьми; в) к деятельности человека, проявляющихся во всех ее типах и формах (И.А. Зимняя).

Активные, непосредственные участники МДД (*исполнители*) наблюдают за творческим процессом и работой талантливых педагогов дополнительного образования, преподавателей во внеклассной деятельности, встречаются с профессиональными артистами и коллективами, проходят все этапы организации, репетиций и проведения мероприятия, работают под руководством настоящих мастеров, профессионалов своего дела, что обеспечивает сознательный выбор образа жизни в профессиональной среде, круга общения, образцов отношения к профессии, на которые будет ориентироваться формирующийся специалист. В ходе организации МДД студенты убеждаются в необходимости определенных знаний, опыта, способностей и ряда других качеств, создаются наиболее подходящие условия для общения и взаимодействия, развиваются навыки коммуникации, принятия, эмпатия и т. д. (М. О. Кнебель, М. И. Царев, Г. П. Черный и др.).

Пассивные участники МДД (*зрители*), сопереживая, откликаются на воздействие, на происходящее действие (аплодисменты, различные эмоциональные переживания). Воспитательное влияние на них оказывается косвенным. При этом зритель, воспринимающий искусство глазами художника, учиться

смотреть на мир, включает в свое сознание все то, что выстрадал художник, поэтому его сознание становится художественным в той мере, в какой он воспринимает искусство.

Роль театрального действия в процессе нравственного и этического, эстетического воспитания исследовалась в трудах Ю. К. Бабанского, В. Г. Белинского, Л. С. Выготского, Г. Гегеля, А. С. Макаренко, А. Д. Попова, К. С. Станиславского, В. А. Сухомлинского, Г. А. Товстоногова, Л. Фейербаха. Самые разнообразные формы театрального действия с древних времен являлись самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Праздничная ситуация, ожидание праздника, сам праздник укрепляет поведение человека, рождает общие эмоции, переживания, делает общение человека мотивированным, создает радостное, жизнеутверждающее настроение.

Драматическое искусство воздействует на зрителя художественным образом, образными средствами, так ярко, образно и полно иллюстрирует свои произведения, что они доступны всем (Аристотель, А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский и др.). Закрепление в чувствах и сознании человека общественных ценностей - патриотических, исторических, художественных, формирует отношение к этим ценностям. Актуализируется вопрос об ответственности организатора, педагога, режиссера за выбор темы мероприятия и за воздействием зрелища на тех, для кого оно создается, о необходимости формирования у будущего учителя *сверх-сверхзадачи* -- большой жизненной цели, которой педагог посвящает себя самого, смысла всей его человеческой жизни (Ю. П. Азаров, П. М. Ершов, И. А. Зязюн, В. А. Кан-Калик, А. С. Макаренко, П. В. Симонов и др.).

Профессиональному становлению, формированию жизненной цели и социально-гражданского воспитанию будущего специалиста помогает ряд традиционных мероприятий: «Знакомьтесь – это наш колледж!»; Студенческий марафон первокурсников в ритме нон стоп; театрализованное представление «Студент ВСПК - Достояние России»; исторический творческий проект «Сталинград: факты, события, герои»; фестиваль национальных культур в кругу друзей «Родной земли многоголосье»; торжественное открытие спортивного праздника «Во все времена бессмертной земли помните!»; праздник, посвященный «Встрече выпускников»; финальный этап конкурса «Преподаватель года»; театрализованное представление из цикла «Хроника Великой Победы!» картина «Фронтной концерт: Все для фронта! Все для победы» и др., где принимают участие люди всех поколений, клубы военно-патриотического движения детей и подростков, происходят встречи с реальными героями, свидетелями военных событий.

В колледже уже успешно реализован ряд проектов опытно-экспериментальной работы по проблемам: «Театральная педагогика в процессе формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма будущих учителей» (2002 -2005); «Система формирования педагогического артистизма и педагогического мастерства в условиях ссуза» (2006-2009гг); «Воспитательный потенциал массовой досуговой деятельности в условиях ссуза»

(2007-2014гг); «Проектная деятельность в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию в условиях ссуза» (2007 – 2012гг); «Воспитательный потенциал системы дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию» (2007 – 2015 гг.); «Профессиональное воспитание специалиста в системе дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию колледжа в контексте компетентного подхода к обучению» (2010 – 2017гг).

В условиях ВСПК нами апробированы разнообразные виды и формы МДД: концерты (сборный, народного творчества, литературный, театрализованный), литературно-музыкальные композиции, шоу-программы, игровые программы, театрализованные представления, эстрадный и театральный спектакли, все виды вечеров отдыха, праздников и др. Полученные результаты позволяют сделать вывод, что МДД является эффективными в процессе профессионального становления специалиста, развития творческого потенциала, профессиональной компетенции и умения работы в коллективе, обеспечивая подготовку соответствующую современным требованиям.

На основании вышеизложенного **в рамках темы опытно-экспериментальной работы нашего колледжа на 2011-2016 гг. «Образовательная среда педагогического колледжа в условиях реализации компетентностной модели профессионального образования: проектирование и технологическое обеспечение» направление по формированию общих компетенций студентов средствами массовой досуговой деятельности** включено в методическую разработку проекта по проблеме *«Поддержка социального и профессионального самоопределения будущего учителя на основе использования потенциала воспитательной среды»*, целью которого является организация профессионально ориентированного воспитательного пространства колледжа.

Творческий, внутренний, групповой проект средней продолжительности (10–12 дней) во внеурочной деятельности «Студенческий марафон», направлен на: овладение первокурсниками приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности; стимулирование самостоятельного творчества студента; адаптация к новым условиям УВП колледжа.

Студенческий марафон – одна из форм досуга – пространство, в котором происходит физическое и духовное развитие человека (Аристотель, Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн, Шопенгауэр, М. Каплан и др.) и осуществляется удовлетворение потребностей, которые не могли быть удовлетворены в процессе учебной, трудовой деятельности и связанных с ними занятий, диктуемых нуждой и внешней целесообразностью. Поэтому важным условием реализации заключается в том, что разработка, организация, постановка, проведение мероприятий проходит во внеурочное время. Проект охватывает студентов первого года обучения, строится на принципах: *интереса; единства рекреации* (отдыха и восстановления сил) *и познания; совместности деятельности; общедоступности, произвольности и нерегламентированности участия*. Организация мероприятий марафона целесообразно в таких направлениях как:

- решение проблем конкурентоспособности на рынке труда выпускника колледжа;

- развитие эмоциональной культуры специалиста (соучастие, сострадание, способность поставить себя на место другого), передача эмоционального отношения к деятельности;
- стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, к образному пути постановки и решения проблем;
- овладение приемами воздействия на внимание аудитории, конструирования «партитуры общения», речевого артистизма, умения воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове;
- овладение приемами самопрезентации, аттракции и самообладания в условиях публичности;
- овладения средствами актерской выразительности, жестов и мимики; развитие навыков произвольного внимания, фантазии и воображения, наблюдательности, обаяния и заразительности, владения своим настроением, ощущением внутренней свободы,
- стимулирование самостоятельного творчества студента;
- адаптация к новым условиям УВП колледжа.
- развитие умения ставить и решать сверхзадачу своих действий, способности почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе.

При этом решаются следующие задачи: 1) *познавательная*; 2) *коммуникативно-развивающая*; 3) *социально-нравственная*, воспитывающая гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида; 4) *гедонистическая*.

Марафон – это яркое зрелище, праздничная ситуация, ожидание праздника, сам праздник, что раскрепощает поведение человека, рождает общие эмоции, переживания, делает общение человека мотивированным, создает радостное, жизнеутверждающее настроение, обогащает и развивает художественный вкус, формирует нравственный облик, развивает творческую активность (Г. П. Черный). Основные цели и задачи проекта:

- * духовно-нравственное развитие, формирование творческого потенциала и совершенствование личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности;
- * совершенствование художественной культуры студентов;
- * актуализирование элементов театральной педагогики (приемы, формы, методы, упражнения, творческие задания) в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства и педагогического артистизма у будущих учителей, артистичности у специалистов других профессий, с помощью которых в оптимальные сроки можно наиболее эффективно овладеть процессами восприятия, внимания, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации;
- * воспитание не артиста, но специалиста с качествами актера и режиссера-педагога, которые проявляются в зависимости от производственных задач;
- * создание условий для творческого развития студентов в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

* приобретение студентами ЗУНов по организации и проведению внеклассных школьных мероприятий

* овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами работы над массовым мероприятием, мастерством актера, элементами исполнительского искусства;

* развитие положительной мотивации в труде, творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в решении практических задач.

Проект «Студенческий марафон» охватывает основные теоретические и практические вопросы, различные стороны работы над организацией и постановкой массового мероприятия, элементы обучения основам сценарного мастерства и направлен на усвоение студентами системы знаний о сценическом искусстве, формах и методах работы с актерами-учащимися. В ходе проекта студенты знакомятся с видами театрализованных представлений, разнообразием жанров и видов эстрадных и фольклорных номеров, овладевают исполнительскими навыками актерского мастерства, хореографического и вокального искусства. В процессе организации мероприятий марафона студенты убеждаются в необходимости определенных знаний, опыта, способностей и ряда других качеств, создаются наиболее подходящие условия для общения и взаимодействия, развиваются навыки коммуникации, принятия, эмпатия и т. д.

Участники марафона делятся на две группы: активные, непосредственные – *исполнители*, и пассивные – *зрители*, которые сопереживая откликаются на воздействие, на происходящее действие (аплодисменты, различные эмоциональные переживания). Особая роль отводится самостоятельной (индивидуальная, парная, групповая) деятельности студентов: работа над номером, над этюдом, над проектом-презентацией с разных позиций. Студент выступая в разных позициях (организатор, сценарист, постановщик, исполнитель, помощник режиссера, артист, зритель), познаёт самого себя, постигает таинства жизни, открывает целый мир чувств, страстей, переживаний во имя своей действительной жизни, чтобы сделать её краше, разумней, человечней. При этом наибольший педагогический эффект достигается там, где данные виды деятельности носят групповой и совместный характер.

При реализации проекта в условиях ВСПК нами апробированы разнообразные виды и формы досуговой деятельности: концерты (народного творчества, эстрадный), литературно-музыкальные композиции, шоу-программы, игровые программы, театрализованные представления, спектакли, все виды вечеров отдыха, праздников и др. В программу марафона включен цикл мероприятий: спортивные соревнования, эстафеты, олимпиады; конкурсы-презентации кабинета, профессии, стенгазет, визитной карточки группы; литературный конкурс поэтов и писателей; вокальный и хореографические конкурсы эстрадного и фольклорного искусства; интеллектуальные и развлекательные шоу-программы; выставки поделок, композиций; театрализованное представление «Посвящение в студенты»; танцевально-развлекательная программа.

Практическая, теоретическая, познавательная значимость ***промежуточных результатов*** осуществляется экспертной оценкой студенческого и про-

фессионального жюри в следующих формах: устное выступление, рецензия, доклад; шкала баллов; вручения грамот по номинациям; оформление стенгазеты; совместное ведение рейтинговой системы оценки групп; статьи и заметки в студенческой печатной газете; совместное оформление уголка «Наши достижения». *Итоговая внешняя оценка проекта* принимает форму торжественного вручения призов, номинаций, гран-при марафона и презентации достижений и высоких результатов в видеофильме и заключительном гала-концерте.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКОГО МАРАФОНА ПЕРВОКУРСНИКОВ

28 октября:

- 12.00–12.20 – сбор команд 1 курса;
- 14.15–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати.

29 октября:

- 13.05–14.15 – репетиция Фольк-пати;
- 14.15–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати;
- 13.05–16.40 – запись фонограмм к визитным карточкам.

30 октября:

- 13.05–14.15 – репетиция «Минуты славы»;
- 14.15–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати;
- 13.05–17.30 – запись фонограмм к визитным карточкам.

31 октября:

- 13.05–14.15 – репетиция Фольк-пати;
- 14.15–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати;
- 13.05–16.40 – запись фонограмм к визитным карточкам.

1 ноября:

- 13.05–14.15 – репетиция «Минуты славы»;
- 14.15–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – запись фонограмм к визитным карточкам;
- 16.00 – репетиция торжественного открытия марафона.

5 ноября:

- 13.05–16.00 – репетиция визитных карточек;
- 13.05–16.00 – репетиция «Минуты славы»;
- 13.05–16.00 – репетиция Фольк-пати;
- 16.00 – репетиция торжественного открытия марафона.

6 ноября:

- 12.00–14.00 – отборочный тур конкурса «Визитная карточка»;
- 14.00–16.00 – генеральный прогон визитных карточек;
- 16.00 – генеральный прогон торжественного открытия марафона.

7 ноября:

- 12.00–13.25 – репетиция визитных карточек;
- 13.25–14.10 – прогон торжественного открытия;
- 14.30–16.30 – торжественное открытие марафона.

8 ноября:

- 12.00–14.25 – репетиция номеров к конкурсу «Фольк-пати»;
- 14.30–16.00 – спортивные соревнования;
- 15.00–16.30 – репетиция конкурса «Фольк-пати»;
- 16.30–19.00 – репетиция Минуты славы.

9 ноября:

- 10.55–11.15 – сдача работ на конкурс писателей и поэтов «Молодежный Парнас»;
- 12.00–16.00 – отборочный тур «Фольк-пати»;
- 12.00–16.00 – репетиция Минуты славы;
- 12.00 – смотр-конкурс плакатов на тему «В единстве наша сила!»;
- 10.00–12.00 – фотокросс.

11 ноября:

- 12.00–13.25 – репетиция конкурса «Фольк-пати»;
- 13.25–14.10 – прогон конкурса;
- 14.30–16.30 – супер-мега-шоу «Фольк-пати»;
- 16.30–19.00 – репетиция Минуты славы;
- 16.30–19.00 – консультация с педагогом дополнительного образования к конкурсу видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона».

12 ноября:

- 12.00–14.00 – отборочный тур «Минуты славы»;
- 14.30–16.30 – кубок крокодила;
- 14.30–15.30 – конкурс «Мастер видеоклипов»;
- 14.30–15.30 – конкурс «Битва Титанов»: по математике (2 человека), по «ОБЖ» (2 человека), по иностранному языку (2 человека);
- 14.30–15.30 – интеллектуальное шоу «WHO IS WHO?»;
- 15.30–17.00 – репетиция Минуты славы;

16.30–19.00 – консультация с педагогом дополнительного образования к конкурсу видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона».

13 ноября:

12.00–13.25 – репетиция номеров к Минуте славы;

13.25–14.15 – репетиция конкурса;

14.30–16.30 – конкурс «Минута славы»;

16.30–19.00 – консультация с педагогом дополнительного образования к конкурсу видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона».

14 ноября:

11.00–12.00 – репетиция номеров к закрытию;

12.00–16.00 – отборочный тур конкурса видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона»;

14.15–15.00 – конкурс писателей и поэтов «Молодежный Парнас»;

16.00–19.00 – репетиция Закрытия Марафона.

15 ноября:

11.00–13.25 – генеральный прогон конкурса видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона»;

13.25–14.10 – прогон Закрытия Марафона;

14.30–17.00 – конкурс видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона».

Торжественное закрытие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ – УЧАСТНИКОВ МАРАФОНА

Каждая группа обязана предоставить команду, количество человек которой не ограничено. В конкурсах могут принимать участие все студенты группы. Участие в марафоне старшекурсников и студентов других вузов и организаций сферы СПО запрещено. Главное условие – в команде должны быть студенты одной группы.

За каждым мероприятием строго закреплены место и время проведения, которые указаны в программе марафона.

Команды обязаны следовать регламенту времени и количества участников в том или ином мероприятии.

Все конкурсы и спортивные соревнования оцениваются студенческим жюри, профессиональными судьями, творческими консультантами.

По итогам любого мероприятия в каждой номинации присуждается три призовых места и определяется лучшая группа болельщиков.

В течение всего марафона команда зарабатывает баллы и бонусы. За первые три места в любом мероприятии, в каждой номинации команде присуждается: 1 место – 3 балла, 2 место – 2 балла, 3 место – 1 балл. Бонусами команда награждается за участие в любом мероприятии, за активность и оригинальность

группы поддержки (болельщиков) на спортивных и творческих мероприятиях. Сумма трех бонусов приносит команде 1 балл. Команда не может стать победителем марафона только по сумме набранных бонусов.

В течение марафона действует общая система:

– штрафов и дисквалификаций: за пропуски занятий (–2), за жалобу преподавателей на поведение команды (–1), за нецензурные высказывания, недостойное поведение по отношению к соперникам (–2) и др.;

– поощрений и стимулирования: за участие во всех мероприятиях марафона (+2), за участие в общественнополезных делах колледжа вне марафона (+1) и др.

Победителем марафона становится команда, в общем итоге получившая наибольшее количество баллов (с учетом бонусов). Соответственно присуждаются Гран-при, 1 место, 2 место, 3 место. По итогам марафона награждаются команды по различным номинациям по решению студенческого жюри.

Таблица текущих баллов находится на стенде в фойе.

ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Конкурс визитных карточек групп по теме «В единстве наша сила». Количество участников не ограничено, время визитной карточки до 3 минут. За превышение лимита времени будет использована система штрафов. Визитная карточка состоит из оригинального представления (до 3-х минут): песня, оригинальное стихотворение, рассказ о группе, танец и др. К конкурсу допускаются группы, прошедшие предварительный отбор. Предварительный отбор осуществляет педагог дополнительного образования. В течение подготовительного этапа к марафону 29.10–06.11.2016 г. идет подготовка к этому конкурсу и запись фонограмм до 5.11.2016 г. После 5.11.2016 г. запись фонограмм не допускается. На конкурс выходят группы с готовыми визитками (сценарий, фонограмма, танцевальные номера, костюмы и др.). Оценивается режиссура, актерское мастерство, оригинальность, театрализация, пластичность, вокальное исполнение, подбор музыкального и речевого материала, многообразие жанров номеров, раскрытие темы конкурса. Отбор, репетиции и запись фонограмм проходят согласно программе марафона. Итоговый конкурс оценивает студенческое жюри и творческие консультанты (профессионалы, представители творческих коллективов).

Супер-мега-шоу «Минута славы» и «Фольк-пати».

Необходимо подготовить один номер продолжительностью (2–3 минуты) в каждой номинации «Народное пение», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Эстрадный вокал». За каждую работу начисляется бонус. Количество участников не ограничено.

К шоу допускаются номера, прошедшие предварительный отбор. Отборочный тур проводят независимые судьи – педагоги дополнительного образования. На итоговом конкурсе – студенческое жюри и творческие консультанты (профессионалы, представители творческих коллективов).

«Народное пение» – оценивается по трем номинациям «Ансамбль», «Ду-

эт), «Соло». Оценивается номер в целом, театрализация номера, костюм, соответствие музыкального содержания и исполнения, интонация песни, артистичность.

«Эстрадное пение» – оценивается по трем номинациям «Ансамбль», «Дуэт» и «Соло». Оценивается номер в целом, техника вокала, исполнение, артистичность, оригинальность.

«Народный танец» – оценивается соответствие хореографического и музыкального содержания, костюмы, актерское мастерство (образ исполнителя), эмоциональность.

«Эстрадный танец» – оценивается эмоциональная выразительность, оригинальность хореографии, синхронное исполнение, динамичная и креативная музыкальная интерпретация, творческий подход к созданию костюма, качество и сложность движения, стиля.

Конкурс писателей и поэтов «Молодежный Парнас» – конкурс поэтов и писателей, посвященный теме «Колледж отмечает юбилей», «Кто, если не мы – сила поколения!». На конкурс могут быть представлены до 2-х работ по каждой номинации: «Поэтическое творчество» и «Рассказ», созданные студентами группы. За каждую работу начисляется бонус.

Смотр-конкурс плакатов на тему «В единстве наша сила». На конкурс допускается одна работа, выполненная в оригинальной форме, раскрывающая тему конкурса. Она вывешивается в фойе 1-го этажа 9.11.16 г. до 12.00 ч. Работы, представленные позже, к участию в конкурсе не допускаются.

Фотокросс. К участию в конкурсе допускается три человека из группы при наличии одного цифрового фотоаппарата. В течение отведенного времени необходимо сделать фотоработу-композицию из пяти фотографий на заданную тему, которая будет объявлена в день конкурса. Работы будут представлены в фойе 1-го этажа. Оценка конкурсных работ производится по следующим критериям: соответствие представленного материала теме конкурса, оригинальность, общее восприятие, художественный уровень произведения, оригинальность идеи и содержание работы.

За консультацией следует обращаться к педагогу-консультанту.

Спортивные мероприятия «Экстрим-шоу». Состав команды на все виды программы 10 человек. Обязательно наличие спортивной формы и обуви, их отсутствие – недопуск до соревнования. Программа прилагается. Главный судья соревнований – руководитель физического воспитания системы дополнительного образования.

Интеллектуальное шоу «WHO IS WHO?». Приглашается команда из 3-х человек. Студенты должны быть подготовлены в различных научных областях; наличие смекалки, чувства юмора приветствуется. Игру оценивают заведующий кафедрой правовых и социально-экономических дисциплин и студенческое жюри.

Конкурс знатоков «Битва Титанов» по математике (2 человека), по «ОБЖ» (2 человека), по иностранному языку (2 человека). Участники соревнуются в знаниях, умениях и навыках в определенной отрасли науки. Оцениваются уровень компетенции, креативность, смекалка, юмор.

Конкурс программистов «Мастер видеоклипа». Участники составляют из предложенных видеофрагментов клип, соответствующий музыкальной теме. Работа выполняется в программе Windows Movie Maker. Каждой команде (2 человека) будут предложены три темы. Команда выбирает одну из тем и в течение 30 минут составляет клип. После подготовки команда должна представить и защитить свой клип. Критерии оценивания: умелое владение инструментарием программы и творческое представление клипа. Работы будут представлены в фойе 1-го этажа.

Конкурс актерского мастерства «Кубок КРОКОДИЛА». Словесная игра, построенная на развитом ассоциативном мышлении и способности строить логические цепочки и ассоциации к ним. Смысл игры состоит в том, чтобы отгадать загаданное слово. В игре принимает участие по 5 человек от команды.

Конкурс видеороликов «Студенческий обзор: дневник марафона». В течение всего марафона группа собирает материал (фото, видео, рассказ) и ведет хронику об интересных событиях из жизни группы. На отборочный тур представляется видеосюжет (оригинальная история) об участии группы в марафоне, о своих победах и достижениях.

Видеоматериал – продолжительность видеоролика до 2-х минут. Формат записи – AVI; размер экрана: высота – 576, ширина – 720, звук – wav, MP3 16 бит, носитель – DVD-R, DVD-RW, Flash Drive.

Критерии оценки работы корреспондента: раскрытие темы, закадровый текст сюжета, способ подачи материала, соответствие материала формату новостей. Критерии оценки работы оператора: соответствие видеоматериала закадровому тексту, раскрытие темы сюжета через видеоматериал, разноплановость видеоматериала сюжета.

Критерии оценки: раскрытие темы, закадровый текст – соответствие видеоматериала закадровому тексту, разноплановость видеоматериала сюжета, способ подачи материала, соответствие материала формату новостей. За консультацией следует обращаться к педагогам-консультантам.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ
реализации проекта «Студенческий марафон первокурсников»





